

FRANCO MAMONE

Organizzatore Manager & Promoter (Verona 1941 – Milano 1998)

Innovatore dello scenario della cultura musicale all'inizio degli anni Settanta, Franco Mamone è stato nell'arco di oltre tre decenni, il più importante organizzatore di concerti in Italia. Grazie a lui l'Italia conosce le grandi rock band internazionali degli anni '70 come Pink Floyd, Deep Purple, Soft Machine. È con questi nomi, e con il lavoro di Mamone, che la musica rock entra negli stadi e nei palasport. Nel decennio seguente è il promotore di artisti quali Patti Smith, Eric Clapton, Police, Dire Straits. È sua l'organizzazione del grande concerto allo stadio San Siro di Milano di Bob Marley e portano sempre la sua firma i memorabili concerti di Prince, Springsteen e Sting. Franco Mamone è stato anche manager di storiche band italiane come Area, Banco del Mutuo Soccorso e Premiata Forneria Marconi.

ARTICOLO 1

L'Assomusica, Associazione Italiana degli organizzatori e produttori di spettacoli di musica dal vivo, con sede in Roma, via di Villa Patrizi 10, al fine di onorare il pensiero e l'opera di Franco Mamone, che ha saputo imprimere dignità e qualità alla professione di operatore dello spettacolo in tutte le sue forme, sia in Italia che all'estero, bandisce il concorso per l'assegnazione di una borsa di studio destinata a premiare le ricerche di studenti particolarmente meritevoli nel promuovere nuove e approfondite analisi relative al campo dello spettacolo.

ARTICOLO 2

Il concorso è riservato a laureati, cittadini italiani o stranieri, i quali intendano presentare tesi di laurea che affrontino uno degli aspetti caratterizzanti lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento a quelli legislativi, fiscali, logistici, architettonici, estetici, artistici e sociali. La discussione della tesi deve avvenire entro e non oltre il 30 Settembre 2015.

ARTICOLO 3

L'assegnazione della borsa di studio comporta l'assunzione dell'impegno da parte del vincitore di consegnare, entro un mese dalla proclamazione, la propria tesi di laurea al Comitato scientifico che sovrintende alla borsa di studio il quale a suo insindacabile giudizio provvederà a farne oggetto di pubblicazione. Nell'accettare la borsa di studio il vincitore concede i diritti per la pubblicazione in qualunque forma e supporto sia in Italia che all'estero.

ARTICOLO 4 La domanda di ammissione al concorso, redatta in carta libera, deve essere spedita, mediante raccomandata con avviso di

ricevimento, al seguente indirizzo: Assomusica "Borsa di studio Franco Mamone", via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma, entro e non oltre il 30 Ottobre 2015 (farà fede il timbro dell'ufficio postale accettante) e deve contenere un curriculum vitae in cui siano espressamente indicati:

- a) l'elenco degli esami sostenuti dal candidato;
- b) l'elenco delle eventuali pubblicazioni (articoli, saggi, o altri interventi riguardanti lo spettacolo);
- c) una descrizione del progetto di ricerca che il candidato intende svolgere nella propria tesi;
- d) una presentazione del medesimo progetto di ricerca da parte di un professore di ruolo nelle Università italiane o straniere, che non sia membro del Comitato scientifico in questione.

La tesi dovrà, altresì, essere inviata in formato digitale all'indirizzo info@assomusica.org. Assomusica non assume nessuna responsabilità per eventuali ritardi né per disguidi postali o eventuali smarrimenti nel recapito delle comunicazioni dirette ai candidati che siano imputabili a un'omessa o tardiva segnalazione del mutamento del recapito indicata nella domanda di partecipazione.

ARTICOLO 5

Il Comitato scientifico della borsa di studio Franco Mamone, pur riservandosi la possibilità di convocare i candidati per un colloquio nel corso del quale venga presentato e discusso il progetto medesimo, proclamerà il vincitore sulla base della tesi di laurea effettivamente presentata.

ARTICOLO 6

La borsa sarà erogata in unica fase, per ammontare pari a 2.500 euro, al momento della proclamazione, previo parere favorevole sul lavoro svolto dal candidato a insindacabile giudizio del Comitato scientifico della borsa di studio.

ARTICOLO 7

L'Assomusica si farà carico di dare la più ampia diffusione possibile al testo presentato, riservandosi ogni ulteriore decisione relativa al testo medesimo e delle analisi ivi contenute.

ARTICOLO 8

Il Comitato scientifico della borsa di studio sarà costituito da specialisti dei vari ambiti in cui si esplica l'attività di spettacolo, scelti e nominati a insindacabile giudizio dell'Assomusica, Associazione italiana degli organizzatori e produttori di spettacoli di musica dal vivo.

Per maggiori informazioni sul concorso i candidati potranno rivolgersi alla segreteria dell'Assomusica.

www.assomusica.org
info@assomusica.org
Tel. 06 88473374

CHI SIAMO

Assomusica è l'associazione degli organizzatori e dei produttori di spettacoli di musica dal vivo. Conta oltre cento imprese associate su tutto il territorio nazionale che coprono circa l'80% dei concerti dal vivo in Italia. Dalla nascita di Assomusica i nostri associati hanno promosso migliaia di concerti e manifestazioni a pagamento dall'estremo nord alle isole, con la presenza di milioni spettatori.

Obiettivi e funzioni:

- EsercitiAMO una costante attività di sensibilizzazione per l'approvazione di una Legge che sancisca il valore culturale, sociale e civile della musica in tutte le sue forme ed espressioni, spronando il Parlamento ed il Governo Italiano all'attenzione verso il nostro settore, anche attraverso l'utilizzo di adeguati strumenti promozionali in Italia ed all'estero ed il finanziamento di iniziative di incentivazione e ricerca di nuovi talenti. Inoltre riteniamo essenziale che vengano ricercate e finanziate soluzioni e progetti per costruire nuovi spazi polivalenti per la musica contemporanea.
- Curiamo la promozione degli interessi e la definizione del profilo professionale degli agenti, dei produttori e degli organizzatori di spettacoli musicali. Lavoriamo per la formulazione in legge di regole certe e di un registro per l'esercizio della professione.
- Forniamo consulenza ed assistenza in materia economica, sindacale, fiscale, giuridica, legislativa per la progettazione e l'organizzazione artistica, logistica e tecnica di manifestazioni e spettacoli.
- Organizziamo manifestazioni e spettacoli, conferenze, convegni e promozione di iniziative editoriali utili per sostenere le finalità associative e migliorare la qualità di fruizione degli spettacoli.
- StabiliAMO e incoraggiamo contatti, creiamo scambi e collaborazioni con enti ed istituzioni operanti nel settore della musica, dello spettacolo e dell'informazione in Italia e all'estero.

Inoltre:

Assomusica si è dotata di un codice etico e del documento "Regole e ruoli per lo spettacolo dal vivo in Italia", unici in Europa. In essi vengono stabilite norme di comportamento volte a promuovere standard di qualità e di serietà deontologica di tutta la categoria nei confronti del pubblico, degli artisti, della pubblica opinione, del legislatore e delle istituzioni. Assomusica ha promosso e promuove corsi di formazione; è presente nelle principali Commissioni di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo; esprime un proprio rappresentante in seno al Comitato per i problemi dello spettacolo, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Da diversi anni ha istituito la Borsa di Studio intitolata a Franco Mamone (in oltre 3 decenni il più importante organizzatore di concerti in Italia) per premiare le tesi di Laurea inerenti qualunque aspetto tecnico, scientifico, pratico o teorico delle attività di spettacolo e dei suoi aspetti organizzativi.

Sul nostro sito www.assomusica.org sono reperibili tutti i documenti e gli aggiornamenti.

WHO WE ARE

Assomusica is the Association of producers and organizers of live shows and music tours. It counts more than hundred associated companies which organize about 80% of the live concerts in Italy. Since Assomusica's creation, our partners have promoted thousands of concerts and shows across Italy, attracting millions of spectators.

Goals and Functions

- We work constantly to raise awareness about the ratification of a law that states the cultural, social and civil values of music in all its forms and expressions. We are trying to make the Italian Government aware of these issues with appropriate promotional actions in Italy and abroad and by encouraging and financing initiatives for the discovery of new talents. We also attach great importance to the financing of projects to build new spaces for contemporary music.
- We promote the interests and the professional profile of agents, producers and organizers of music events. We are working to pass laws which establish clear rules as well as a register for the practising of the profession.
- We offer help and advice in financial, trade-union, fiscal, legal and legislative areas for the planning and organization of shows and concerts.
- We organize shows and performances, conferences, meetings and press initiatives to support our association and to improve the quality offered by the performance.
- We establish and encourage contacts, we collaborate with bodies and institutions which are active in the fields of music, performances and information in Italy and abroad.

Moreover:

Assomusica has an ethical code and paper (rules and roles for live performances in Italy) which are unparalleled in Europe and establish behaviour norms to guarantee a high quality standard as well as a fair code of conduct vis-a-vis the audience, the artists, the legislator, the institutions and the public opinion.

All documents and updatings are available on our website www.assomusica.org

Assomusica Associazione - Via di Villa Patrizi, 10 - 00161 Roma
Tel. 06.8847.3374 - 287 - Fax 06.8847.3228
info@assomusica.org - www.assomusica.org



BORSA DI STUDIO

FRANCO MAMONE

ANNO ACCADEMICO
2014/2015